

GENEL MÜZİK EĞİTİMİNDE ÇALGI ÇALMAYA YÖNELİK ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ:

Denizli İli Örneği

Ulaş ÖZKASNAKLI¹, Esra DALKIRAN²

ÖZ

Bu araştırmanın temel amacı; Türkiye’de genel müzik eğitiminde öğrencilerin çalgı çalmaya yönelik görüşlerinin belirlenmesidir. Araştırma betimsel tarama modeline göre belirlenmiştir. Araştırmanın amacına ulaşabilmesi için uzman görüşü de alınarak öğrenci görüşlerini almaya yönelik anket formu hazırlanmıştır. Araştırma için çalışma grubu tercih edilmiş, çalışma grubunu Denizli İli Merkez İl Millî Eğitim Müdürlüğüne bağlı ortaokulların 6, 7 ve 8. sınıflarında öğrenim gören 413’ü erkek, 409’u kız olmak üzere 822 öğrenci oluşturmuştur. Geliştirilen anket, çalışma grubunu oluşturan 822 öğrenciye uygulanmıştır. Araştırmada elde edilen veriler doğrultusunda, müzik derslerinde öğrencilerin çoğunun gitar çalgısını çalmak istediği belirlenmiştir. Çalmak istedikleri çalgı cinsiyet değişkenine göre bakıldığında hem kızların hem de erkeklerin büyük çoğunluğunun gitar çalgısını tercih ettikleri sonucuna ulaşılmıştır. Dinledikleri müzik türü ile cinsiyetleri arasında ve dinledikleri müzik türü ile eğitimini almak istedikleri çalgı arasında anlamlı fark olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Blok Flüt Eğitimi, Çalgı Eğitimi, Genel Müzik Eğitimi,

¹ Öğr.Gör. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi. Eğitim Fakültesi. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü. Uozkasnakli(at)mehmetakif.edu.tr

² Doç.Dr. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi. Eğitim Fakültesi. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü. Edalkiran(at)mehmetakif.edu.tr

Bu araştırma Eylül 2015’de Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü’nde kabul edilen yüksek lisans tezinin bir ürünüdür.

STUDENTS OPINIONS ABOUT PLAYING A MUSICAL INSTRUMENT IN GENERAL MUSIC EDUCATION

ABSTRACT

The overall objective of this study is the determination of students' opinions about playing a musical instrument in general music education in Turkey. The study was designed according to the descriptive scanning model. In order to achieve the objectives of the research a questionnaire which contains expert opinions has been prepared. The pretreatment was applied to 300 students and the content validity of the questionnaire was taken. Working groups have been preferred for research. These groups consist of schools which administered by national education directorate in central Denizli. The working groups contains 413 male and 409 female students. Total 822 students. The developed survey was applied to 822 students in the working group. According to the data obtained from the research it was determined that most of students want to play the guitar in music lessons. With regard to gender the majority of both girls and boys prefer to play the guitar. The study concluded that there are significant differences between the type of music they listen and their genders, and between the type of music they listen and the instrument in which they want to be trained. Suggestions were made relating to the reached conclusions in the study.

Keywords: Education of the Recorder, Education of Instruments, General Music Education

1.GİRİŞ

Sanat eğitimi içinde yer alan müzik eğitimi, küçük yaşlarda başlatılarak kazandırılması gereken bir olgudur.Uçan (1997)'a göre müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Bu süreç; yorumlama, yaşamı algılama, yaratıcı olma, iletişim becerilerini ve düşünce sistemini geliştirme ve artırma konularında bireylere olumlu etki etmektedir (Köksal, 2000). Bu etkiler sadece genel müzik eğitiminin yanı sıra çalgı eğitimi ile de desteklenmelidir. Çalgı eğitimi genel müzik eğitimin içinde önemli ve vazgeçilmez bir yere sahiptir. Tarman'a (2006) göre çalgı eğitimi; "bireyin çalgı çalmaya yönelik davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişimler meydana getirme sürecidir". Çalgı eğitimi temelde çalgı çalmayı öğrenebilme, çalgı çalmayı geliştirebilme ve çalgıyı etkin kullanabilme basamaklarını geliştirecek biçimde programlanıp yürütülür. Bu özelliklerin kazanılma sürecini, bireyin eğitimini aldığı çalgıyı isteyerek ve severek seçmesi de etkiler. Bu bağlamda Ülkemizde müziksel davranış kazandırma süreci okul öncesi anaokullarıyla başlar ilk ve ortaokullarda devam eder. Bu süreç genel müzik eğitimi altında program şekline getirilmiş, formal yaklaşımla planlanmıştır. Bu planlama içerisinde temel okul çalgısı olarak blok flüt belirlenmiştir. Taşınabilirlik, maliyet, akort gerektirmeyişi, avantajları olarak görülmektedir. İlkokullarda öğretilen şarkılara eşlik edebilme imkânı sunmakla birlikte ortaokullarda öğretilen şarkılara ve öğrencilerin dinledikleri müziklere eşlik edebilme kapasitesi sınırlı kalmaktadır. Üfleli bir çalgı olması dolayısıyla öğrencilerin şarkı söylerken eşlik etme becerisinin oluşmasını engellemektedir.

Demir'in 2014'de "Ortaokul 6, 7 ve 8.Sınıf Öğrencilerinin Müzik Derslerinde Bağlama Çalgısının Kullanımına İlişkin Görüşleri" isimli yüksek lisans tezinde Öğrencilerin sosyal yaşantılarında çalmak istedikleri çalgıların sırasıyla gitar, bağlama, org, blok flüt ve mandolin olduğu, öğrencilerin büyük çoğunluğunun müzik derslerinde blok flüt çalmayı tercih etmediği sonuçlarına varılmıştır. Önal ve Aydoğan'ın 2012'de "Bir Sınıf Çalgısı Olarak Blok Flütün İlköğretim Müzik Dersinde Öğretim Programını Gerçekleştirebilmedeki Yeterliliği" isimli araştırmasında flütün nota öğretiminde, hız, gürlük terimleri ve ses değiştirici işaretleri öğretmede toplu ses eğitimi gibi müzikal içerikli konularda "kısmen" yeterli bir çalgı olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Yazıcı'nın 2009'da "İlköğretim Müzik Dersinin Uygulamasında Karşılaşılan Sorunların Öğretmen Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi" isimli çalışmasında ulaşılan sonuçlardan birisi de ilköğretim müzik eğitiminin sadece blok flüt öğretimine indirgenerek uygulandığı görüşünde birleşmeleri, müzik öğretimi programının tam olarak uygulanamadığını sonuçlarına varılmıştır.

Günümüzde hızla gelişen teknoloji ağı televizyon, bilgisayar, akıllı telefon olarak adlandırılan iletişim araçları, internet vasıtasıyla farklılıkları önümüze getirerek ilgi ve beğeni çeşitliğini arttırmaktadır. Gelişim sadece yetişkinleri değil eğitim sürecinde olan gençleri ve çocukları da içine dahil etmektedir. Bu gelişim sürecine dâhil olma imkânı olan öğrenciler farklı müzik türlerini tanıyıp bu müzikleri çalmaya söylemeye, söylerken çalgısı ile eşlik etmeye ilgi duyabildikleri gözlenmiştir. Bu noktada öğrencilerin, bu şarkıları çalabilecekleri çalgıları öğrenme isteği içinde olabilecekleri düşünülmektedir. Yapılması öngörülen bu

çalışmada okullarda genel müzik eğitimi ve çalgı eğitimi planlanırken sadece eğitimcilerin görüşleri ile sınırlı kalmaması öğrencilerin de genel müzik eğitimi içerisinde çalgı çalmaya yönelik görüşlerinin belirlenmesi gerekliliği hissedilmiştir.

Araştırma, genel müzik eğitiminde öğrencilerin çalgı çalmaya yönelik görüşlerini belirlemeyi amaçlamaktadır. Bu amaçtan hareketle aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır.

1. Öğrencilerin çalmak istedikleri çalgıların sınıf değişkenine göre dağılımı nasıldır?
2. Öğrencilerin çalmak istedikleri çalgıların cinsiyet değişkenine göre dağılımı nasıldır?
3. Genel müzik eğitiminde verilen çalgı eğitimine yönelik öğrenci görüşlerinin sınıf değişkenine göre dağılımı nasıldır?
4. Öğrencilerin dinledikleri müzik türü ile cinsiyetleri arasında anlamlı farklılık var mıdır?
5. Öğrencilerin eğitimini almak istedikleri çalgı türü ile dinledikleri müzik türü arasında anlamlı farklılık var mıdır?

2. YÖNTEM

Bu araştırmanın yürütülmesinde genel tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmanın temellendirilmesi ve hedeflenen amaçlara ulaşılabilmesi için belgesel tarama yapılarak konuyla ilgili kaynaklar saptanıp toplanmış, ilgili ders programları incelenip çözümlenerek veri toplama aracının kavramsal yapısı ve ana çerçevesi belirlenmiştir. Araştırma, öğrencilerin genel müzik eğitiminde çalgı çalmaya yönelik görüşlerinin belirlenmesi ve yorumlanmasına yönelik olması nedeniyle, betimsel bir araştırmadır.

Veril Toplama Aracı

Araştırmanın amacından hareketle cevap aranan sorular dikkate alınarak madde havuzu oluşturulmuş anket uygulanacak öğrencilerden alınmasına ihtiyaç duyulan bilgilerin listesi yapılarak öğrenciler tarafından kolayca anlaşılacak şekilde sorulara dönüştürülmüştür. Her soruya, öğrencilerden doğru bilgi almaya imkân verecek derecelendirme ve cevap seçenekleri hazırlanmıştır. Bu şekilde hazırlanan taslak, 6 alan uzmanının görüşüne sunulmuş ve anket formuna son şekli verilmiştir. Hazırlanan anketin ön uygulaması 300 öğrenci üzerinde gerçekleştirilmiştir. Uygulama sonuçları değerlendirilerek anket formuna son şekli verilmiş ve çalışma grubuna uygulanmıştır.

Çalışma Grubu

Çalışma grubuna, Denizli İli Merkez İl Milli Eğitim Müdürlüğüne bağlı ortaokulların 6, 7 ve 8. sınıflarında öğrenim gören 413'ü erkek, 409'u kız olmak üzere 822 öğrenci dâhil edilmiştir. Tablo 1' de gösterilmiştir.

Tablo 1. Çalışma Grubunu Oluşturan Öğrencilerin Dağılımı

Cinsiyet:	F	%
Erkek	413	50,2
Kız	409	49,8
Toplam	822	100,0

Araştırmaya toplam 822 öğrenci katılmıştır. Bunların % 50,2 'sini erkek , %49,8'ini ise kız öğrenciler oluşturmuştur.

Tablo 2.Çalışma Grubuna Ait Sınıfların Dağılımı

Sınıf	F	%
6. sınıf	306	37,2
7. sınıf	246	29,9
8. sınıf	267	32,5
Cevapsız	3	0,4
Toplam	822*	100,0

Araştırmaya toplam 822 öğrenci katılmıştır. Bunların %37,2'sini 6 sınıflar, %29,9'unu 7.sınıflar, %32,5'ini 8. Sınıflar oluşturmuştur.

Verilerin Analizi

Verilerin analizinde frekans analizi ve Ki-Kare (Chi-Square) testinden yararlanılmıştır.İstatistiksel anlamlılık için ise, 0,05 anlamlılık düzeyi seçilmiştir.

3. BULGULAR VE YORUM

3.1. “Öğrencilerin çalmak istedikleri çalgıların sınıf değişkenine göre dağılımı nasıldır?”sorusuna ilişkin bulgular Tablo 3'te sunulmuştur.

Tablo 3. Öğrencilerin Çalmak İstedikleri Çalgıların Sınıf Değişkenine Göre Dağılımı

Çalgı/Sınıf		6.sınıf	7.sınıf	8.sınıf	Toplam
Bağlama	N	51	20	33	104
	%	17,5	8,6	12,9	100
Piyano	N	37	18	44	99
	%	12,7	7,7	17,3	100
Gitar	N	153	154	130	437
	%	52,5	66,3	51,1	100
Keman	N	31	22	24	77
	%	10,6	9,4	9,4	100
Diğer	N	19	18	23	60
	%	6,5	7,7	9,0	100
Toplam	N	291	232	254	777
	%	37,4	29,8	32,6	100

Her sınıf düzeyinde öğrencilerin, gitarı ilk sırada tercih etmeleri dikkat çekicidir. Öğrencilerin gitar çalmaya karşı olumlu bir tutum içinde olduklarını göstermektedir. Gitarın, öğrencilerin dinlediği popüler müziklerde önemli ölçüde yer alması, taşınabilirliği, farklı müzik türlerine eşlik edebilme gibi özellikleri, bu çalgıyı en çok tercih edilen çalgı durumuna taşıdığı düşünülmektedir.

3.2. “Öğrencilerin çalmak istedikleri çalgıların cinsiyet değişkenine göre dağılımı nasıldır?” sorusuna ilişkin bulgular Tablo 4’te sunulmuştur.

Tablo 4. Öğrencilerin Çalmak İstedikleri Çalgıların Cinsiyet Değişkenine Göre Dağılımı

Çalgı/Cinsiyet		Erkek	Kız	Toplam
Bağlama	N	70	35	105
	%	66,6	33,3	100
Piyano	N	31	68	99
	%	31,3	68,6	100
Gitar	N	228	210	438
	%	52,0	47,9	100
Keman	N	23	54	77
	%	29,8	70,1	100
Diğer	N	9	11	20
	%	4,5	5,5	100
Toplam	N	361	378	739
	%	48,8	51,1	100

Kız ve erkek öğrencilerin gitar çalma tercihleri birbirine yakındır ve çoğunluğu oluşturmaktadır. Bunun yanı sıra bağlamanın kız öğrenciler tarafından, erkek öğrencilere oranla daha az tercih edilmesi, piyano ve keman çalgılarının ise erkek öğrenciler tarafından, kız öğrencilere göre daha az tercih edilmesi dikkat çekicidir. Dinledikleri müzik türlerinin çalgı tercihlerinde etkili olduğu düşünülmektedir.

3.3 “Öğrencilerin genel müzik eğitiminde verilen çalgı eğitimine yönelik görüşleri sınıf değişkenine göre nasıldır?” sorusu 5 önerme kapsamında incelenmiştir

Tablo 5.Okulmda Müzik Dersi Dışında Farklı Çalgıların Kurslarının Açılmasını İsterim Önermesine İlişkin Bulgular.

		6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	
Hiç katılmıyorum	N	11	13	22	46
	%	23,9	28,3	47,8	100,0
Katılmıyorum	N	11	7	13	31
	%	35,5	22,6	41,9	100,0
Kararsızım	N	42	48	39	129
	%	32,6	37,2	30,2	100,0
Katılıyorum	N	64	57	65	186
	%	34,4	30,6	34,9	100,0
Tamamen katılıyorum	N	178	121	128	427
	%	41,7	28,3	30,0	100,0
Toplam	N	306	246	267	819
	%	37,4	30,0	32,6	100,0

6.Sınıf öğrencilerinin farklı çalgı kurslarının açılmasına diğer sınıflara göre daha yüksek oranda ilgi duyması ve bu ilginin ilerleyen sınıflarda düşmesi dikkat çekicidir. İleri sınıflarda öğrencilerin ve velilerin artan sınav kaygısının, sınava yönelik olarak Matematik Türkçe gibi derslerin daha önemli görülmesinin, çalgı kurslarının açılması isteğinin azalmasında etkili olduğu düşünülmektedir. Buna rağmen 7. ve 8. sınıf öğrencilerinin önermeye katılma oranları dikkat çekicidir

Tablo 6. Müzik Dersinde Sadece Blok Flüt Çalmak Benim İçin Yeterlidir Önermesine İlişkin Bulgular

		6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	
Hiç katılmıyorum	N	114	104	94	312
	%	36,5	33,3	30,1	100,0
Katılmıyorum	N	78	59	64	201
	%	38,8	29,4	31,8	100,0
Kararsızım	N	48	44	52	144
	%	33,3	30,6	36,1	100,0
Katılıyorum	N	39	19	26	84
	%	46,4	22,6	31,0	100,0
Tamamen katılıyorum	N	23	19	30	72
	%	31,9	26,4	41,7	100,0
Toplam	N	302	245	266	813
	%	37,1	30,1	32,7	100,0

Bu bulgulardan hareketle 8.sınıf öğrencilerinin bildirdikleri görüşler bir önceki önerme ile benzerlik göstermektedir. Ders yoğunluğu ve sınav hazırlıklarının öğrencilerin blok flüt ile yetinmelerini, başka bir çalgıya zaman ayırmak istemedikleri fikrini uyandırmaktadır. Buna rağmen öğrencilerin çoğunluğunun blok flüt çalmayı yeterli bulmadıkları söylenebilir. Kararsız kalan öğrenci oranı dikkat çekicidir.

Tablo 7. Derste Şarkı Söylemek Flüt Çalmaktan Daha Çok Keyif Verir Önermesine İlişkin Bulgular

		6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	
Hiç katılmıyorum	N	41	28	27	96
	%	42,7	29,2	28,1	100,0
Katılmıyorum	N	35	30	23	88
	%	39,8	34,1	26,1	100,0
Kararsızım	N	66	68	62	196
	%	33,7	34,7	31,6	100,0
Katılıyorum	N	66	53	46	165
	%	40,0	32,1	27,9	100,0
Tamamen katılıyorum	N	95	67	108	270
	%	35,2	24,8	40,0	100,0
Toplam	N	303	246	266	815
	%	37,2	30,2	32,6	100,0

Bu bulgulardan yola çıkarak bütün sınıflarda öğrencilerin şarkı söylemeyi blok flüt çalmaktan daha keyifli buldukları söylenebilir. Ayrıca önemli bir çoğunluk bu konuda kararsız kaldıkları görülmektedir.

Tablo 8. Blok Flüt Çalmayı Severim Önermesine İlişkin Bulgular

		6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	
Hiç katılmıyorum	N	24	45	66	135
	%	17,8	33,3	48,9	100,0
Katılmıyorum	N	31	36	34	101
	%	30,7	35,6	33,7	100,0
Kararsızım	N	53	37	43	133
	%	39,8	27,8	32,3	100,0
Katılıyorum	N	91	75	66	232
	%	39,2	32,3	28,4	100,0
Tamamen katılıyorum	N	104	48	56	208
	%	50,0	23,1	26,9	100,0
Toplam	N	303	241	265	809
	%	37,5	29,8	32,8	100,0

Öğrencilerin blok flüt çalmaya olan ilgilerinin üst sınıflara geçtikçe azaldığı görülmektedir. Bunun sebebi olarak öğrencilerin çocukluk döneminden genç kız ve erkek kimliğine bürünmelerinin etkisi ile blok flütü daha çocuksu bir çalgı olarak görmeye başlamaları gösterilebilir. Aynı zamanda dinledikleri farklı müzik türlerinin çalgı beğenilerini ve seçimlerini belirlemelerinde önemli bir etken olduğu da söylenebilir.

Tablo 9. Öğrencilerin Dinledikleri Müzik Türü İle Cinsiyetleri Arasındaki Farka İlişkin Bulgular

		Erkek	Kız	Toplam
Halk müziği	N	34	17	51
	%	66,7	33,3	100,0
Türk Sanat Müziği	N	11	10	21
	%	52,4	47,6	100,0
Klasik Batı Müziği	N	8	5	13
	%	61,5	38,5	100,0
Türkçe Rap	N	43	25	68
	%	63,2	36,8	100,0
Arabesk	N	55	16	71
	%	77,5	22,5	100,0
Pop	N	44	94	138
	%	31,9	68,1	100,0
Jazz	N	2	1	3
	%	66,7	33,3	100,0
Rock	N	23	22	45
	%	51,1	48,9	100,0
Metal	N	10	3	13
	%	76,9	23,1	100,0
Yabancı Rap	N	22	5	27

	%	81,5	18,5	100,0
Türkçe pop	N	28	58	86
	%	32,6	67,4	100,0
Yabancı pop	N	102	143	245
	%	41,6	58,4	100,0
Toplam	N	382	399	781
	%	48,9	51,1	100,0

Ki-Kare Testi

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
Pearson Chi-Square	82,534	11	0,000
Likelihood Ratio	85,641	11	0,000
Linear-by-Linear Association	18,378	1	0,000
N of Valid Cases	781		

Buna göre kız öğrencilerin Türkçe pop, Yabancı pop, pop müzik türünü dinlemede ön plana çıktıkları, erkek öğrencilerin ise Halk müziği, Türk sanat müziği, Klasik batı müziği, Türkçe rap, Yabancı rap, Arabesk, Rock müzik türünü dinlemede ön plana çıktıkları görülmektedir. Dinledikleri müzik türleri ile cinsiyete ilişkin görüşlerde gözlenen bu farkın anlamlı olduğu bulunmuştur. χ^2 (sd=11, n=781) = 82,534; p = 0,000 < 0,05, (sd: serbestlik derecesi). Başka bir anlatımla, dinledikleri müzik türleri ile cinsiyet arasında anlamlı bir ilişkinin olduğu söylenebilir.

3.6 “Öğrencilerin Eğitimini Almak İstedikleri Çalgı Türü İle Dinledikleri Müzik Türü Arasında Anlamlı Bir Farklılık Var mıdır?” soruna ilişkin bulgular Tablo 10’da sunulmuştur.

Tablo 10. Öğrencilerin Eğitimini Almak İstedikleri Çalgı Türü İle Dinledikleri Müzik Türü Arasındaki Farka İlişkin Bulgular

		Bağlama	Piyano	Gitar	Keman	Diğer	Toplam
Halk müziği	N	30	3	11	3	1	48
	%	62,5	6,2	22,9	6,2	2,1	100,0
Türkçe Rap	N	7	8	43	1	6	65
	%	10,8	12,3	66,2	1,5	9,2	100,0
Arabesk	N	22	5	31	8	4	70
	%	31,4	7,1	44,3	11,4	5,7	100,0
Pop	N	7	13	95	14	5	134
	%	5,2	9,7	70,9	10,4	3,7	100,0
Rock	N	2	5	25	2	9	43
	%	4,7	11,6	58,1	4,7	20,9	100,0
Türkçe pop	N	7	8	58	6	2	81
	%	8,6	9,9	71,6	7,4	2,5	100,0
Yabancı pop	N	14	40	128	35	17	234
	%	6,0	17,1	54,7	15,0	7,3	100,0
Diğer	N	12	14	27	7	10	70
	%	17,1	20,0	38,6	10,0	14,3	100,0

Toplam	N	101	96	418	76	54	745
	%	13,6	12,9	56,1	10,2	7,2	100,0

Ki-Kare Testi

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)
PearsonChi-Square	194,944	28	0,000
LikelihoodRatio	158,702	28	0,000
Linear-by-LinearAssociation	25,653	1	0,000
N of ValidCases	745		

Öğrenilmek istenen çalgılar içinde gitar en büyük yüzdeye sahiptir. Buna göre halk müziği türünü dinleyen öğrencilerin bağlamayı, Türkçe rap, Arabesk. Pop, Rock, Türkçe pop, Yabancı pop ve diğer müzik türlerinde ise gitarı ön plana çıkardıkları görülmektedir.

Dinledikleri müzik türleri ile eğitimi almak istedikleri çalgıya ilişkin görüşlerinde gözlenen bu farkın anlamlı olduğu bulunmuştur χ^2 (sd=28, n=745) = 194,944; p = 0,000 < 0,05, (sd: serbestlik derecesi). Başka bir anlatımla öğrencilerin dinledikleri müzik türleri ile eğitimi almak istedikleri çalgıya ilişkin görüşleri arasında anlamlı bir ilişki vardır.

4. SONUÇ ve ÖNERİLER

Yapılan araştırmada;

- 6. 7 ve 8. sınıfların tamamında öğrencilerin çoğunluğunun çalmak istediği çalgının gitar olduğu tespit edilmiştir.
- Cinsiyet değişkenine göre her iki grubunda çoğunluğun gitar çalmak istediği, ikinci sırada erkek öğrenciler için bağlama, kız öğrenciler için piyanonun tercih edildiği görülmüştür.

- Okullarında müzik dersi dışında farklı çalgıların kurslarının açılması için tüm sınıfların büyük çoğunlukla istekli olduğu görülmüştür.
- 6. 7 ve 8. sınıf öğrencilerinin büyük kısmının, müzik dersinde sadece blok flüt çalmanın yeterli olmadığı görüşünde olduğu tespit edilmiştir.
- Öğrencilerin sınıf atladıkça blok flüt çalmayı sevme eğilimlerinin azaldığı, buna karşılık derste şarkı söylerken blok flüt çalmaktan daha fazla keyif aldıkları görüşünde oldukları tespit edilmiştir.
- 6. sınıf öğrencilerinin müzik dersinde diğer sınıflardaki öğrencilerden daha fazla oranla farklı çalgıları tanıma fırsatı buldukları görülmüştür.
- Öğrencilerin dinledikleri müzik türü ile cinsiyetleri arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Buna göre kız öğrencilerin Türkçe pop, Yabancı pop, müzik türünü dinledikleri, erkek öğrencilerin ise Halk müziği, Türk sanat müziği, Klasik batı müziği, Türkçe rap, Yabancı rap, Arabesk, Rock müzik türünü dinledikleri sonucuna ulaşılmıştır.
- Öğrencilerin dinledikleri müzik türleri ile eğitimini almak istedikleri çalgı arasında anlamlı bir fark bulunmuştur. Buna göre halk müziği türünü dinleyen öğrencilerin bağlama, Türkçe rap, Arabesk, Pop, Rock, Türkçe pop, Yabancı pop ve diğer müzik türlerinde ise gitar çalgısının eğitimini almak istedikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Öneriler

- Genel müzik eğitiminde öğrencilere öğretilen çalgının sadece blok flüt ile sınırlı kalmaması, öğrenci isteklerine göre çeşitlendirilmesi önerilebilir.
- Öğretililecek diğer çalgılar arasında farklı müzik türlerine eşlik edebilen ve öğrencileri daha fazla motive edebileceği düşünülen gitar çalgısına yer verilmesi önerilebilir.
- Ders saatinin yetersizliği ve sınıf mevcutlarının kalabalık olması nedeniyle, ders içerisinde farklı çalgıların öğretiminin zor olacağı düşünülürse, gitar, bağlama, keman gibi çalgıların öğretimi için ders dışında egzersiz programları ya da çalgı kursları açılması önerilebilir.
- Çalgı çalmanın zihinsel gelişim ve rahatlama sağladığı düşünüldüğünde, sınava hazırlık sürecinde bile öğrencilerin çalgı çalmaya yönlendirilmeleri, öğrenci performansını olumlu yönde etkileyeceğinden, müzik öğretmenlerinin aileleri bu konuda bilgilendirmeleri önerilebilir.
- Öğrencilerin çoğunlukla tercih ettikleri çalgının gitar olduğu düşünülürse, Eğitim Fakültelerinde okuyan öğrencilerin bu çalgı ile farklı müzik türlerini çalabilecek ve bu çalgının eğitimini verebilecek düzeyde yetiştirilmeleri önerilebilir.
- Öğrencilerin çoğunlukla eğitimini almak istedikleri çalgıların gitar ve bağlama olduğu düşünülürse, müzik öğretmenlerinin diğer çalgıları da özendirme adına, derslerinde farklı müzik türlerine daha fazla yer vermeleri önerilebilir.

KAYNAKÇA

- Demir, M. (2014). Ortaokul 6, 7 ve 8. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Derslerinde Bağlama Çalgısının Kullanımına İlişkin Görüşleri. *Yayınlanmış Yüksek Lisans tezi*, Burdur: Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- KÖKSAL, A. (2000). “Müzik Eğitimi Alma, Cinsiyet ve Sınıf Düzeyi Değişkenlerine Göre Ergenlerin Empatik Becerilerinin ve Uyum Düzeylerinin İncelenmesi”. Hacettepe Üniversitesi Dergisi. 18, 99-107.
- Önal, A. ve Aydoğan, S. (2012). Bir Sınıf Çalgısı Olarak Blok flütün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programını Gerçekleştirebilmedeki Yeterliliği. *SDÜ, Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi Dergisi, sayı:10, ISSN 1308-2698*
- Tarman, S. (2006). Müzik Eğitiminin Temelleri..*Ankara:Müzik Eğitimi Yayınları*.
- Uçan, Ali. (1997). Müzik Eğitimi. *Ankara; Müzik Ansiklopedisi Yayınları*
- Yazıcı, T. (2009) *İlköğretim Müzik Dersinin Uygulanmasında Karşılaşılan Sorunların Öğretmen Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi. Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Cilt:21, Sayı:1, Sayfa:185-200,(2012)*