

N.E.Ü. A.K.E.F. MÜZİK EĞİTİMİ A.B.D. ÖĞRENCİLERİNİN BİREYSEL ÇALGI DERSİ ÇALIŞMA DURUMLARI HAKKINDAKİ GÖRÜŞLERİ

Dr. Hayrettin Onur KÜÇÜKOSMANOĞLU¹

ÖZET

Bu araştırma Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin, bireysel çalgı dersine ilişkin genel çalışma durumlarını tespit etmek amacıyla hazırlanmıştır.

Araştırmadaki veriler kaynak tarama ve anket yöntemiyle elde edilerek durum tespiti yapılmıştır. Çalışmanın amacına uygun olarak çizelgeler hazırlanmış, elde edilen bulguların istatistiksel analizi yapılarak “yüzde ve frekans” hesaplamaları yorumlanmıştır. Araştırmanın evrenini Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencileri oluşturmaktadır. Araştırmanın sonucunda öğrencilerinin bireysel çalgılarına genel çalışma durumları hakkındaki görüşleri tespit edilerek alana yarar sağlayacağı düşünülen öneriler getirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Eğitim, Müzik Eğitimi, Çalgı Eğitimi, Bireysel Çalgı Eğitimi

¹ Necmettin Erbakan Üniversitesi, Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D, h_onur_k@hotmail.com

REVIEW OF N.E.Ü. A.K.E.F. MUSIC EDUCATION DEPARTMENT'S STUDENTS ABOUT THEIR WORKING STATUS OF INDIVIDUAL INSTRUMENT LESSON

ABSTRACT

This study was designed to assess the general condition of Konya Necmettin Erbakan University Ahmet Keleşoğlu Education Faculty Music Education Departments Student's in individual instrument lessons. In harmony with the purpose of the study tables have been prepared and “percentage and frequency” accounts have been made by analyzing the data obtained statistically. Students of Ahmet Keleşoğlu Education Faculty Music Education Departments were chosen in order to build the universe of the study. As a result of the study, determined the students opinion for their general working status to individual instruments and suggestions have been made for it would benefit the area.

Keywords: Education, Music Education, Instrument education, Individual Instrument Education

1. GİRİŞ

Tarih boyunca insanlar belli bir toplum ve kültür içerisinde doğup,yasamışlardır. Bu durum bireyleri, içerisinde doğup, yasamlarını sürdürdükleri kültür ile tanıma, o kültürü benimseme, o kültür ile özdeşleşme ve o kültürün bir parçası olma döngüsünün içerisinde almıştır. Kültürleşme olarak tanımlayabileceğimiz bu süreci insan çeşitli öğrenmeler elde ederek yasar. İkel toplumlarda insanın kendiliginden, kontrolsüz öğrenmeler elde ederek kültürleşmesi söz konusu iken, çağdas toplumlarda bu durumun; eksik hatta yanlış kültürleşmelere yol açtığı fark edilmiş ve belirli bir amaç doğrultusunda yapılan daha ‘kasıtlı’ kültürleşmelere ihtiyaç duyulmuştur. Bu kasıtlı kültürleşmeleri bugün, “egitim” olarak tanımlayabiliyoruz. (Özyörük, 2006, s:1)

Uçan'a göre müzik eğitimi, ‘bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma’, ‘bireyin müziksel davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma’ ya da ‘bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme ve geliştirme sürecidir.” (Uçan, 1997, s: 30)

Müzik eğitimi içindeki disiplinlerden biri olan çalgı eğitimi AGSL'den başlamak üzere üniversitelerin müzik eğitimi A.B.D'lerinde devam eden toplam sekiz yıllık çalgı eğitimi süreci içerisindeki basamakların her öğrenci için çok iyi planlanıp değerlendirilmesi, çalgı çalma disiplininin öğrencilere sabırla hiçbir basamak atlanmadan verilmesi büyük önem taşımaktadır (Çilden, 2006, s:543).

Müzik eğitiminin bir kolu olan “Bireysel Çalgı Eğitimi” dersi, aşamalı olarak teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, bireysel gelişmeye uygun olarak çalgıya özgü literatür ile okul müziği eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar” (YÖK, 1998, s:80).

Dört yıllık lisans eğitimi veren Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda, “müzik öğretmeni” yetiştirmeye yönelik bir öğretim programı uygulanmaktadır. Programda müziğin pek çok boyutu ile birlikte bireysel çalgı eğitimi de verilmektedir. Çalgı eğitim alanında ilköğretim kurumlarında müzik öğretmenliği yapacak kişilere, mesleki açıdan nitelik kazandırmak, derste çalgılarını kullanabilecek ve öğretebilecek eğitimi vermek hedeflenmektedir.” (Halvaşı, 1999, s:41)

Bireysel çalgı eğitimi dersi, müzik öğretmeni adaylarının mesleki gelişmelerinin sağlanılmasına katkısı ile birlikte, öğrencilerin çalgılarına ait temel - teknik davranışların kazandırılması ve müziksel düşünülmesini sağlaması

bakımından da oldukça önemlidir. Bu davranışların kazanılması için uzun soluklu ve belirli bir plan-programa bağlı kalarak çalışılması gerektiği muhakkaktır. Bu plan ve program çerçevesinde genel çalışma durumlarını, öğrenciler de öğretmenleri kadar değerlendirebilmelidirler. Bu bağlamda müzik eğitimi anabilim dallarındaki öğrencilerin, bireysel çalgılarına çalışma durumları hakkındaki görüş ve önerileri oldukça önem taşımaktadır.

1.1. Amaç

Bu araştırma Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin, bireysel çalgı dersine ilişkin genel çalışma durumlarını tespit etmek amacıyla hazırlanmıştır.

1.2. Yönetem

Araştırmada Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerine anket uygulanarak görüş ve önerileri elde edilmiş, bulguların istatistiksel analizi yapılarak, "yüzde ve frekans" hesaplamaları tablo ve grafikler halinde sunulmuştur.

1.3. Veri Toplama Aracı

Araştırmadaki veriler kaynak tarama ve anket yöntemiyle elde edilerek durum tespiti yapılmıştır. Araştırmada kullanılan veri toplama aracı araştırmacı tarafından geliştirilmiştir. Konu ile ilgili kuramsal veriler ve veri toplama aracı, ilgili literatürün taranması ve öğretim elemanlarının görüşlerinin alınması ile oluşturulmuştur. Veri toplama aracı 18 sorudan meydana gelmiştir.

1.4. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Lisans 1, Lisans 2, Lisans 3 ve Lisans 4 öğrencileri oluşturmaktadır. Uygulamada sayı az olduğu için örneklem alınmamış tüm evrene ulaşılmaya çalışılmıştır. Anket toplam 118 öğrenciye uygulanmıştır.

1.5. Önem

Araştırma, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında öğrenim gören öğrencilerin bireysel çalgılarına çalışma durumlarının ortaya konulması ve daha da genişletilerek benzer araştırmalara örnek oluşturması açısından önem taşımaktadır.

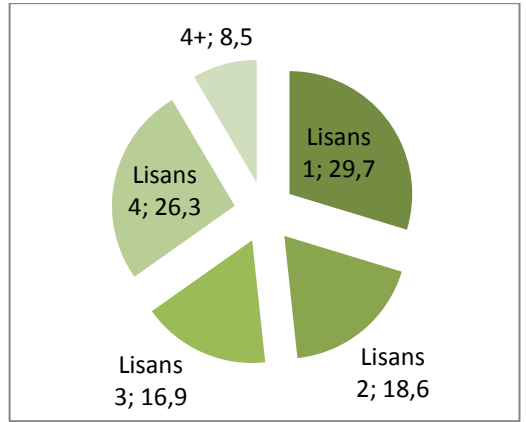
2. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde anket sonuçları yüzde frekans olarak değerlendirilmiş, sonuçlar tablo ve grafikler halinde sunulmuştur.

2.1. Öğrenime devam edilen sınıf durumu

Tablo - Grafik 1 Öğrenime devam edilen sınıf durumunun Yüzdelik Dağılımı

SEÇENEKLER	F	%
Lisans 1	35	29,7
Lisans 2	22	18,6
Lisans 3	20	16,9
Lisans 4	31	26,3
4+	10	8,5
TOPLAM	118	100

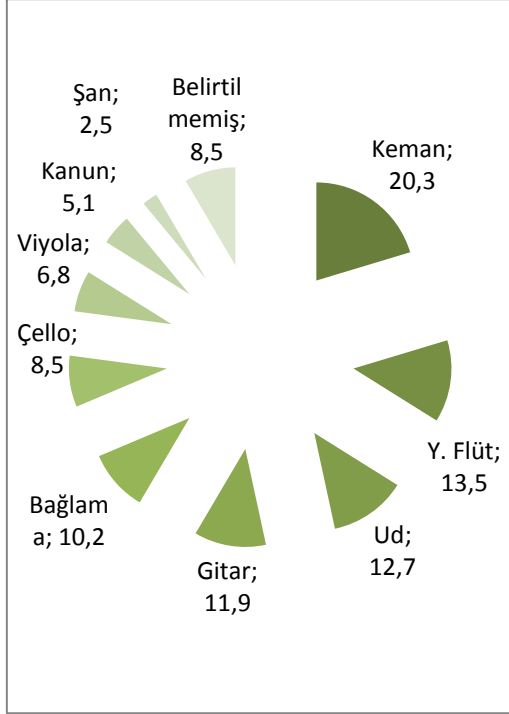


Ankete katılan öğrencilerin %29,7'sini Lisans I, %18,6'sını Lisans II, %16,9'unu Lisans III, %26,3'ünü Lisans IV öğrencileri, %8,5'ini ise lisans eğitimlerini uzatan öğrenciler oluşturmaktadır.

2.2. Bireysel Çalgı Durumu

Tablo - Grafik 2 Bireysel Çalgı Durumunun Yüzdelerle Dağılımı

SEÇENEKLER	F	%
Keman	24	20,3
Yan Flüt	16	13,5
Ud	15	12,7
Gitar	14	11,9
Bağlama	12	10,2
Çello	10	8,5
Viyola	8	6,8
Kanun	6	5,1
Şan	3	2,5
Belirtilmemiş	10	8,5
TOPLAM	118	100

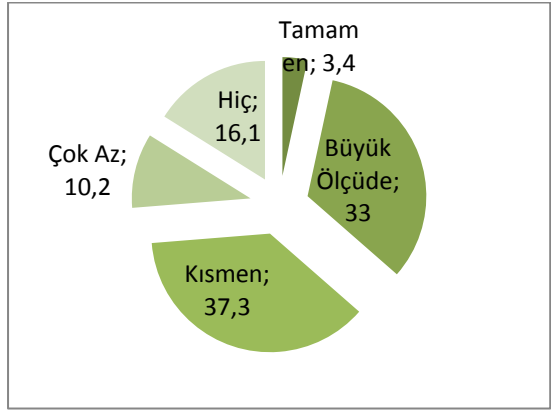


Ankete katılan öğrencilerin 42'si (%20,3) keman, 16'sı (%13,5) yan flüt, 15'i (%12,7) ud, 14'ü (%11,9) klasik gitar, 12'si (%10,2) bağlama, 10'u (%8,5) çello, 8'i (%6,8) viyola, 6'sı (%5,1) kanun ve 3'ü (%2,5) şan öğrencisidir. Araştırmaya katılan öğrencilerden 10'u (%8,5) bireysel çalgılarını belirtmemiştir.

2.3. Lisans düzeyinde öğretime başlamadan önce bireysel çalgı çalma durumu

Tablo - Grafik 3 Lisans düzeyinde öğretime başlamadan önce bireysel çalgı çalma durumu

SEÇENEKLER	F	%
Tamamen	4	3,4
Büyük Ölçüde	39	33
Kısmen	44	37,3
Çok Az	12	10,2
Hiç	19	16,1
TOPLAM	118	100

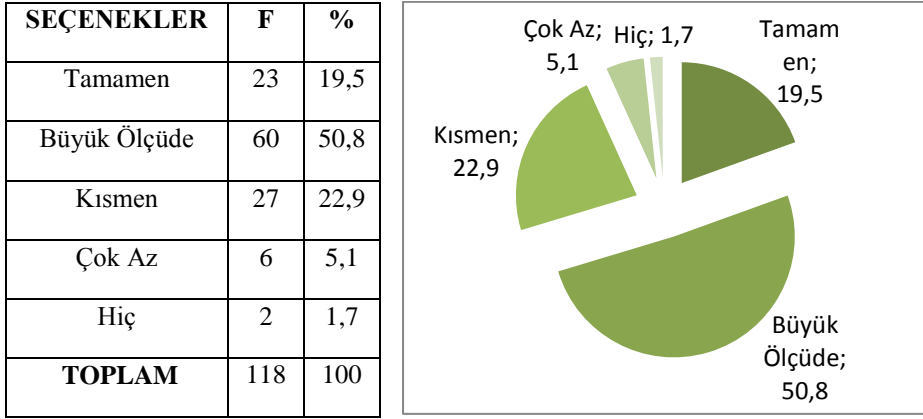


Ankete katılan öğrencilerin %37,3'ü lisans düzeyinde öğretimlerine başlamadan önce bireysel çalgılarını çalma durumlarına "kısmen" cevabını vermişlerdir. Öğrencilerin %33'ü "büyük ölçüde", %16,1'i "hiç", %10,2'si "çok az" ve %3,4'ü "tamamen" seçeneklerini işaretlemişlerdir. Tablo-Grafik 3 incelendiğinde öğrencilerin büyük bir kısmı lisans eğitimlerine bireysel çalgılarını çalarak başlamaktadırlar.

Bu duruma ülkemizde Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin yaygınlaşarak Eğitim Fakültelerine öğrenci göndermelerinin büyük bir etkisi olduğu düşünülmektedir.

2.4. Bireysel çalgı dersinde kullanmak için nitelikli bir çalgıya sahip olma durumu

Tablo - Grafik 4 Bireysel çalgı dersinde kullanmak için nitelikli bir çalgıya sahip olma durumu



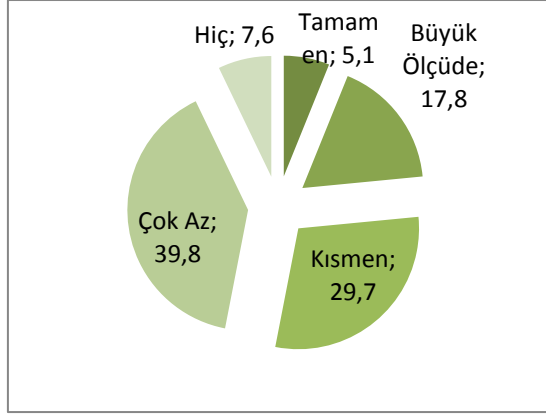
Tablo-Grafik 4 incelendiğinde ankete katılan öğrencilerin %50,8'i "büyük ölçüde" nitelikli bir çalgıya sahip olduklarını belirtmiştir. Öğrencilerin %22,9'u "kısmen", %19,5'i "tamamen", %5,1'i "çok az", %1,7'si "hiç" seçeneklerini seçmişlerdir.

Nitelikli bir çalgıya sahip olmak, bireysel çalgı derslerinin işleniş ve çalışma aşamasında büyük bir öneme sahiptir. Çalgının akort sorunu olmaması, seslerin gür ve parlak elde edilmesi, tuşe ve entonasyon sorunlarının olmaması vb, hem ders esnasında hem de ders dışındaki çalışmalarda verimliliği arttırmasının yanı sıra öğrencinin çalışma motivasyonunu da önemli şekilde etkilemektedir.

2.5. Bireysel çalgı dersinin istenilen düzeyde gerçekleşmesi için mevcut haftalık ders saatinin yeterli olma durumu

Tablo - Grafik 5 . Bireysel çalgı dersinin istenilen düzeyde gerçekleşmesi için mevcut haftalık ders saatinin yeterli olma durumu

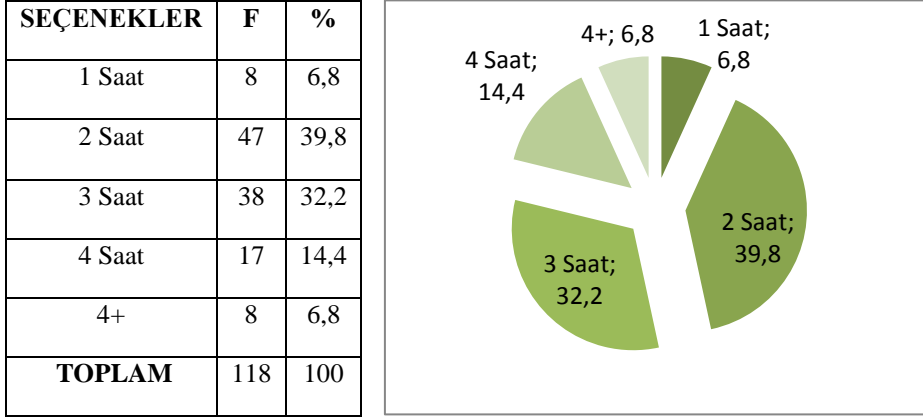
SEÇENEKLER	F	%
Tamamen	6	5,1
Büyük Ölçüde	21	17,8
Kısmen	35	29,7
Çok Az	47	39,8
Hiç	9	7,6
TOPLAM	118	100



Ankete katılan öğrencilerin %39,8'i "çok az", %29,7'si "kısmen", %17,8'i "büyük ölçüde" %7,6'sı "hiç" ve %5,1'i "tamamen" seçeneklerini işaretlemişlerdir. Tablo-Grafik 5 incelendiğinde öğrencilerin büyük bir kısmı mevcut ders saatini yetersiz bulmaktadır.

2.6. Bireysel çalgı dersinin istenilen düzeyde gerçekleşmesi için haftalık ders saatinin ne kadar olması gerektiğini belirleme durumu

Tablo - Grafik 6 Bireysel çalgı dersinin istenilen düzeyde gerçekleşmesi için haftalık ders saatinin ne kadar olması gerektiğini belirleme durumu

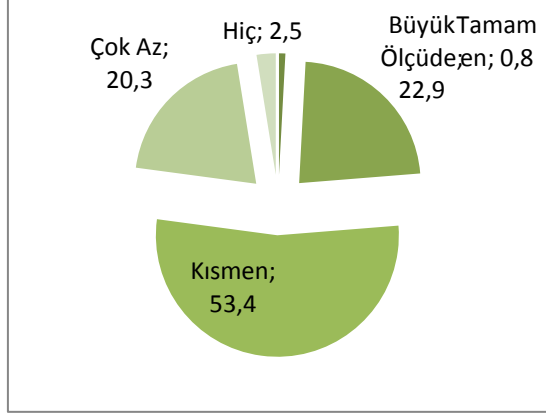


Tablo-Grafik 6 incelendiğinde ankete katılan öğrencilerin %39,8'i bireysel çalgı dersinin istenilen düzeyde gerçekleşmesi için haftada 2 saat olması gerektiğini belirtmiştir. Öğrencilerin %32,2'si "3 saat", %14,4'ü "4 saat", %6,8'i "1 saat" ve "4 saatten fazla" seçeneklerini seçmişlerdir.

2.7. Bireysel çalgı için ayrılan çalışma saatinin yeterli olma durumu

Tablo - Grafik 7 Bireysel çalgı için ayrılan çalışma saatinin yeterli olma durumu

SEÇENEKLER	F	%
Tamamen	1	0,8
Büyük Ölçüde	27	22,9
Kısmen	63	53,4
Çok Az	24	20,3
Hiç	3	2,5
TOPLAM	118	100



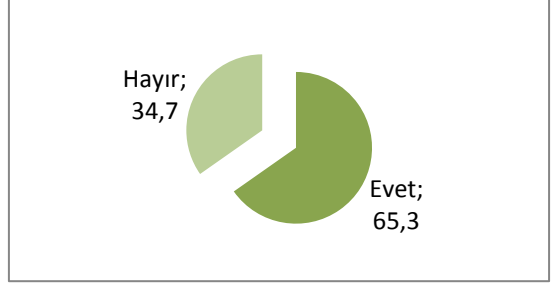
Ankete katılan öğrencilerin %53,4'ü bireysel çalgıları için ayırdıkları çalışma saatinin yeterli olma durumuna "kısmen" cevabını vermişlerdir. Öğrencilerin %22,9'u "büyük ölçüde", %20,3'ü "çok az", %2,5'i "hiç" ve %0,8'i "tamamen" seçeneğini işaretlemişlerdir.

Kişisel bir plan-program çerçevesinde yeterli çalışma saatini ayırmak, istenilen hedef ve davranışlara ulaşabilmek için büyük bir öneme sahiptir fakat; anketten elde edilen bilgilere göre öğrencilerin büyük bir kısmının yeterli çalışma saatini ayırmadıkları görülmektedir.

2.8. Bireysel çalgıya çalışmak için çalışma planı hazırlama durumu

Tablo - Grafik 8 Bireysel çalgıya çalışmak için herhangi bir çalışma planı hazırlama durumu

SEÇENEKLER	F	%
Evet	77	65,3
Hayır	41	34,7
TOPLAM	118	100

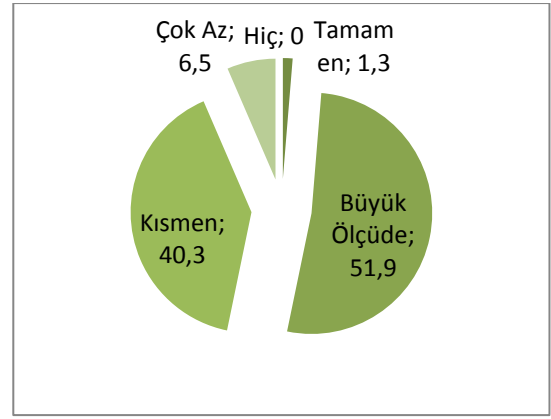


Tablo-Grafik 8'de görüldüğü gibi ankete katılan öğrencilerin %65,3'ü bireysel çalgılarına çalışmak için bir çalışma planı hazırlamaktadırlar. Öğrencilerin %34,7'si ise herhangi bir çalışma planı hazırlamadıklarını belirtmişlerdir.

2.9. Hazırlanan çalışma planına bağlı kalma durumu

Tablo - Grafik 9 Hazırlanan çalışma planına bağlı kalma durumu

SEÇENEKLER	F	%
Tamamen	1	1,3
Büyük Ölçüde	40	51,9
Kısmen	31	40,3
Çok Az	5	6,5
Hiç	0	0
TOPLAM	77	100



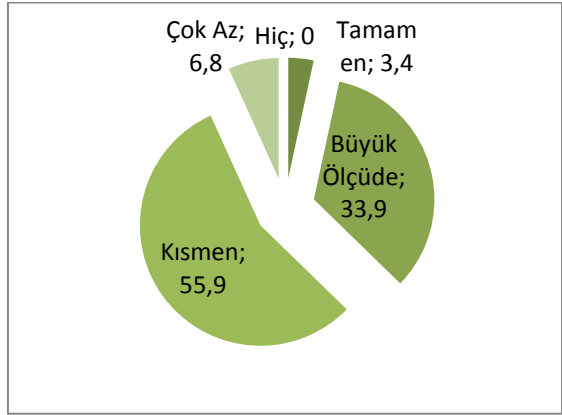
Bireysel çalgılarına çalışmak için herhangi bir çalışma planı hazırladıklarını belirten 77 öğrencinin %51,9'u hazırladıkları çalışma planına "büyük ölçüde" bağlı kaldıklarını belirtmişlerdir. Öğrencilerin %40,3'ü "kısmen", %6,5'i "çok az", %1,3'ü "tamamen" seçeneğini işaretlemişlerdir.

Öğretmen - öğrenci işbirliğiyle doğru ve gerçekçi bir plan hazırlanması ve bu plana sadık kalınarak çalışılmasının, istenilen hedef ve davranışlara ulaşabilmek adına oldukça önemli olduğu düşünülmektedir.

2.10. Bireysel çalgı dersinde öngörülen hedeflere ulaşılabilme durumu

Tablo - Grafik 10 Bireysel çalgı dersinde öngörülen hedeflere ulaşılabilme durumu

SEÇENEKLER	F	%
Tamamen	4	3,4
Büyük Ölçüde	40	33,9
Kısmen	66	55,9
Çok Az	8	6,8
Hiç	0	0
TOPLAM	100	100



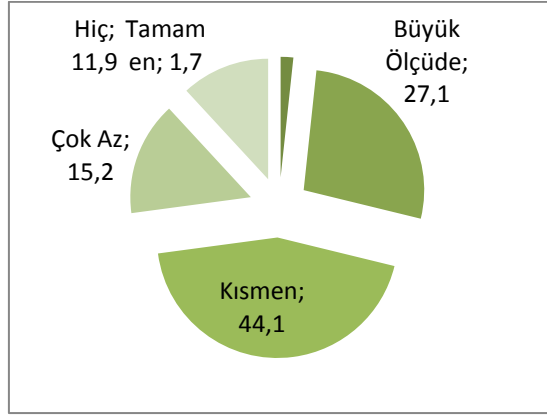
Tablo - Grafik 10 incelendiğinde bireysel çalgı dersinde öngörülen hedeflere ankete katılan öğrencilerin %55,9'u "kısmen" ulaşabildiklerini belirtmişlerdir. Öğrencilerin %33,9'u "büyük ölçüde", %6,8'i "çok az" ve %3,4'ü "tamamen" seçeneklerini işaretlemişlerdir.

Ders müfredatı ve öğretmen tarafından öngörülen hedeflere ulaşmak, bireysel çalgı dersinin amacını oluşturmaktadır. Ankete katılan öğrencilerin büyük bir kısmı bu hedeflere ulaştığını belirtmiştir.

2.11. Çalışılan eserler üzerinde armonik, formal analiz çalışmaları yapma durumu

Tablo - Grafik 11 Çalışılan eserler üzerinde armonik, formal analiz çalışmaları yapma durumu

SEÇENEKLER	F	%
Tamamen	2	1,7
Büyük Ölçüde	32	27,1
Kısmen	52	44,1
Çok Az	18	15,2
Hiç	14	11,9
TOPLAM	118	100



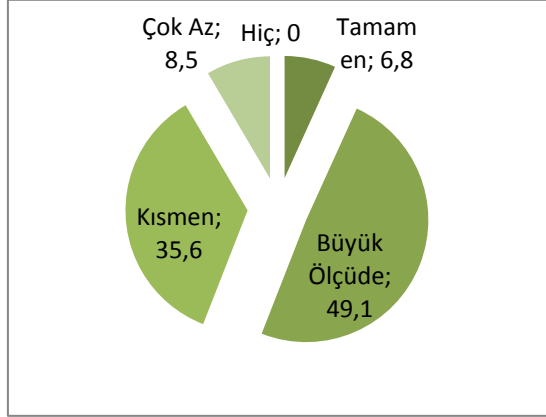
Ankete katılan öğrencilerin %44,1'i çalışılan eserler üzerinde armonik, formal analiz çalışmaları "kısmen" yaptıklarını belirtmiş, %27,1'i "büyük ölçüde", %15,2'si "çok az", %11,9'u "hiç", %1,7'si "tamamen" seçeneklerini işaretlemişlerdir.

Çalışılan eserler üzerinde armonik, formal analiz çalışmalar yapmanın, öğrencilerin armoni ve form bilgilerini geliştirmesi adına ve eserlerin icrasında tam olarak istenen hedeflere ulaşma açısından oldukça büyük bir öneme sahip olduğu düşünülmektedir.

2.12. Deşifre çalışmalarına yer verilme durumu

Tablo - Grafik 12 Deşifre çalışmalarına yer verilme durumu

SEÇENEKLER	F	%
Tamamen	8	6,8
Büyük Ölçüde	58	49,1
Kısmen	42	35,6
Çok Az	10	8,5
Hiç	0	0
TOPLAM	118	100



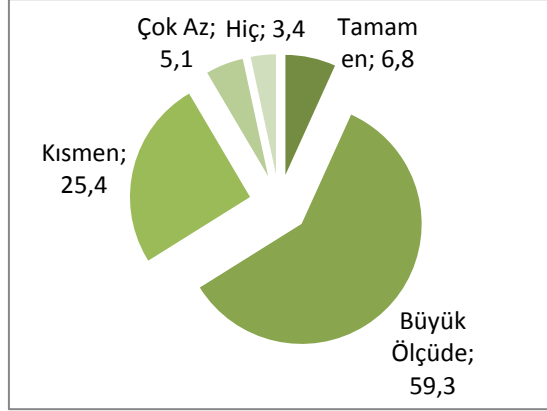
Tablo - Grafik 12 incelendiğinde deşifre çalışmalarına, öğrencilerin %49,1'i "büyük ölçüde", %35,6'sı "kısmen" yer verdikleri görülmektedir. Öğrencilerin %8,5'i "çok az", %6,8'i "tamamen" seçeneğini seçmiştir.

Deşifre çalışmaları yapmak, bireysel çalgı eğitiminin başlangıcından itibaren öğrencilerin kazanmaları gereken bir beceridir. Deşifre, büyük ölçüde öğrencinin zekasına, yeteneğine ve müzisyenliğine dayanır. Bununla birlikte öğretmen rehberliğinde iyi hazırlanmış bir öğretim programı ve sistemli bir çalışma ile her öğrenci deşifre becerisini geliştirebilir (Çimen, 2001).

2.13. Çalışılan eserlerin dışında etüt ve alıştırmalara yer verme durumu

Tablo - Grafik 13 Çalışılan eserlerin dışında etüt ve alıştırmalara yer verme durumu

SEÇENEKLER	F	%
Tamamen	8	6,8
Büyük Ölçüde	70	59,3
Kısmen	30	25,4
Çok Az	6	5,1
Hiç	4	3,4
TOPLAM	118	100



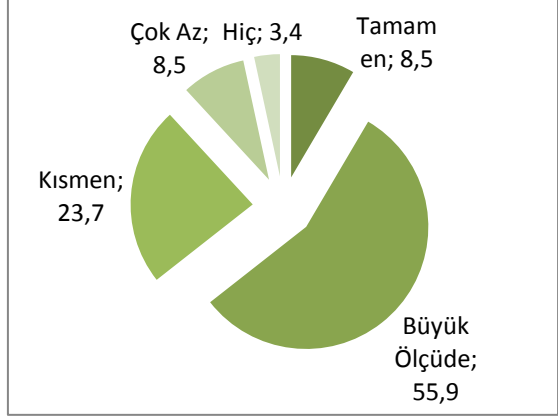
Ankete katılan öğrencilerin %59,3'ü çalışmalarında çalışılan eserlerin dışında etüt ve alıştırmalara "büyük ölçüde" yer verdiklerini belirtmişlerdir. Öğrencilerin %25,4'ü "kısmen", %6,8'i "tamamen", %5,1'i "çok az" ve %3,4'ü "hiç" seçeneğini işaretlemiştir.

Bireysel çalgıya çalışma esnasında eser çalışmalarıyla birlikte etüt ve alıştırmalara da yer verilmesi, bir eseri çalarak karşılaşılabilecek teknik sorunların aşılmasında büyük önem taşımaktadır.

2.14. Çalışılan eserleri başka yorumculardan dinleme durumu

Tablo - Grafik 14 Çalışılan eserleri başka yorumculardan dinleme durumu

SEÇENEKLER	F	%
Tamamen	10	8,5
Büyük Ölçüde	66	55,9
Kısmen	28	23,7
Çok Az	10	8,5
Hiç	4	3,4
TOPLAM	118	100



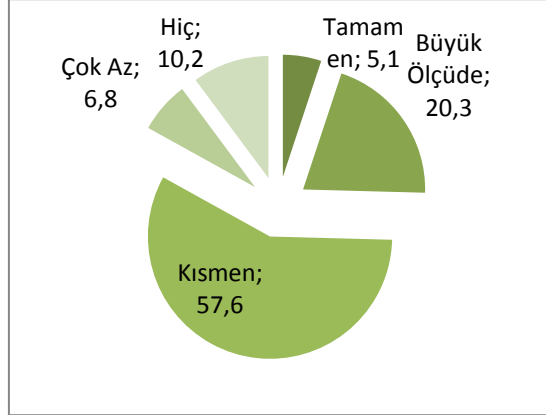
Tablo - Grafik 14 incelendiğinde ankete katılan öğrencilerin %55,9'u "büyük ölçüde", %23,7'si "kısmen", %8,5'i "tamamen", %8,5'i "çok az" ve %3,4'ü "hiç" seçeneklerini işaretlemişlerdir. Öğrencilerin büyük çoğunluğunun çalıştıkları eserleri başka yorumculardan dinledikleri görülmektedir.

Çalışılan eseri başka yorumculardan dinlemek, eseri tanımak ve ne şekilde yorumlanacağına dair bilgi sahibi olmak açısından önem taşımaktadır.

2.15. Bireysel çalgı dersi dışındaki etkinliklerden yararlanma durumu

Tablo - Grafik 15 Bireysel çalgı dersi dışındaki etkinliklerden yararlanma durumu

SEÇENEKLER	F	%
Tamamen	6	5,1
Büyük Ölçüde	24	20,3
Kısmen	68	57,6
Çok Az	8	6,8
Hiç	12	10,2
TOPLAM	118	100

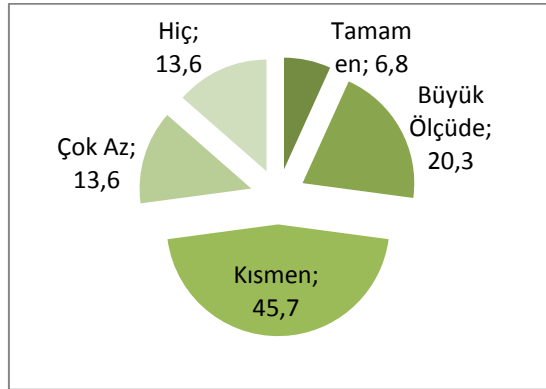


Bireysel çalgı dersi dışındaki etkinliklerden yararlanma durumlarına ankete katılan öğrencilerin %57,6'sı "kısmen", %20,3'ü "büyük ölçüde", %10,2'si "hiç", %6,8'i "çok az", %5,1'i "tamamen" olarak belirtmiştir.

2.16. Çalışılan eserlerin ait oldukları dönem hakkında araştırma yapma durumu

Tablo - Grafik 16 Çalışılan eserlerin ait oldukları dönem hakkında araştırma yapma durumu

SEÇENEKLER	F	%
Tamamen	8	6,8
Büyük Ölçüde	24	20,3
Kısmen	54	45,7
Çok Az	16	13,6
Hiç	16	13,6
TOPLAM	118	100



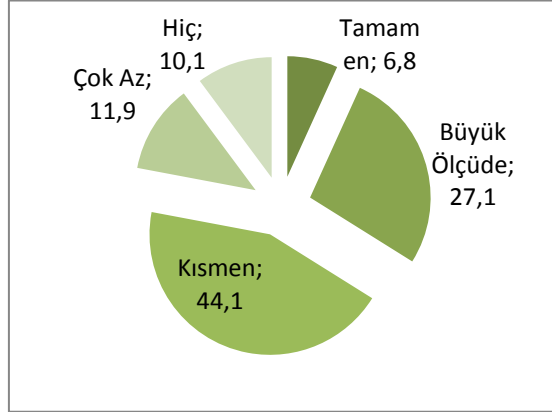
Tablo - Grafik 16 incelendiğinde çalışılan eserlerin ait oldukları dönem hakkında öğrencilerin %45,7'sinin "kısmen", %20,3'ünün "büyük ölçüde", %13,6'sının "çok az", %6,8'inin "tamamen" araştırma yapmakta, %13,6'sı "hiç" araştırma yapmamakta olduğu görülmüştür.

Çalışılan eserin ait olduğu dönem hakkında bilgi sahibi olmak, eseri çalarken dönem özelliklerini yansıtmak ve doğru bir şekilde yorumlamak açısından büyük öneme sahiptir.

2.17. Çalışılan eserlerin ait oldukları besteciler hakkında araştırma yapma durumu

Tablo - Grafik 17 Çalışılan eserlerin ait oldukları besteciler hakkında araştırma yapma durumu

SEÇENEKLER	F	%
Tamamen	8	6,8
Büyük Ölçüde	32	27,1
Kısmen	52	44,1
Çok Az	14	11,9
Hiç	12	10,1
TOPLAM	118	100

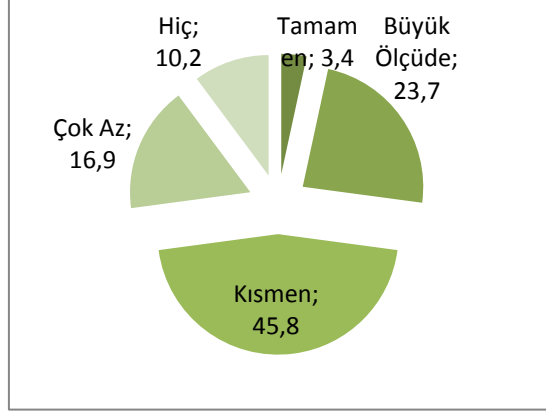


Tablo - Grafik 17 incelendiğinde çalışılan eserlerin ait oldukları besteciler hakkında öğrencilerin %44,1'inin "kısmen", %27,1'inin "büyük ölçüde", %11,9'unun "çok az", %6,8'inin "tamamen" araştırma yapmakta, %10,1'inin "hiç" araştırma yapmamakta olduğu görülmüştür.

2.18. Bireysel çalgı dersiyle ilgili olarak diğer kurumlarda yürütülen çalışmalar hakkında bilgi sahibi olma durumu

Tablo - Grafik 18 Bireysel çalgı dersiyle ilgili olarak diğer kurumlarda yürütülen çalışmalar hakkında bilgi sahibi olma durumu

SEÇENEKLER	F	%
Tamamen	4	3,4
Büyük Ölçüde	28	23,7
Kısmen	54	45,8
Çok Az	20	16,9
Hiç	12	10,2
TOPLAM	118	100



Tablo - Grafik 18'e göre bireysel çalgı dersiyle ilgili olarak diğer kurumlarda yürütülen çalışmalar hakkında ankete katılan öğrencilerin % 45,8'inin "kısmen", %23,7'sinin "büyük ölçüde", %16,9'unun "çok az", %3,4'ünün "tamamen" bilgi sahibi olduğu, %10,2'sinin "hiç" bilgiye sahip olmadığı görülmüştür.

3. SONUÇ VE ÖNERİLER

3.1.1. Araştırmada Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin büyük çoğunluğunun nitelikli bir çalgıya sahip olduğu tespit edilmiştir.

3.1.2. Araştırmada Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin büyük çoğunluğunun bireysel çalgılarını lisans düzeyinde öğrenimlerine başlamadan önce çalmaya başladıkları tespit edilmiştir.

3.1.3. Araştırmada Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin büyük çoğunluğunun, bireysel çalgı dersinin istenilen düzeyde gerçekleşmesi için mevcut haftalık ders saatinin yeterli olmadığını, haftada 2-3 saat bireysel çalgı dersi yapılması yönünde görüş belirttikleri tespit edilmiştir. Öğrencilerin öğretmenlerini haftada en az iki kere görmeleri bireysel çalgı derslerinin istenilen düzeyde gerçekleşmesi, ödev-kontrol mekanizmasının daha iyi gerçekleşmesi ve öğrencilerin çalgılarına karşı motivasyonlarının daha yüksek tutulması açısından daha verimli olacağı düşünülmektedir.

3.1.4. Araştırmada Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin büyük çoğunluğunun bireysel çalgı için ayırdıkları çalışma saatinin kısmen yeterli olduğu tespit edilmiştir. Bireysel çalgı dersinde istenilen hedef ve davranışlara ulaşmak için kişisel bir plan-program çerçevesinde yeterli bir çalışma saati ayrılması gerekmektedir.

3.1.5. Araştırmada Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin büyük çoğunluğunun bireysel çalgılarına çalışmak için bir çalışma planı hazırladıkları ve hazırladıkları bu plana büyük ölçüde uydukları tespit edilmiştir.

3.1.6. Araştırmada Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin büyük çoğunluğunun bireysel çalgı dersinde öngörülen hedeflere ulaşılabildiği tespit edilmiştir.

3.1.7. Araştırmada Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin büyük

çoğunluğunun çalıştıkları eserler üzerinde armonik, formal analiz çalışmalar yaptığı tespit edilmiştir.

3.1.8. Araştırmada Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin büyük çoğunluğunun çalışmalarında "deşifre çalışmalarına" yer verdiği tespit edilmiştir.

3.1.9. Araştırmada Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin büyük çoğunluğunun çalıştıkları eserler dışında etüt ve alıştırmalara yer verdiği tespit edilmiştir.

3.1.10. Araştırmada Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin büyük çoğunluğunun çalıştıkları eserleri başka yorumculardan dinlediği tespit edilmiştir.

3.1.11. Araştırmada Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin büyük çoğunluğunun bireysel çalgı dersi dışındaki etkinliklerden yararlandığı tespit edilmiştir.

3.1.12. Araştırmada Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin büyük çoğunluğunun çalıştıkları eserlerin ait oldukları dönem hakkında araştırma yaptığı tespit edilmiştir.

3.1.13. Araştırmada Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin büyük çoğunluğunun çalıştıkları eserlerin ait oldukları besteciler hakkında araştırma yaptığı tespit edilmiştir.

3.1.14. Araştırmada Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerinin büyük çoğunluğunun bireysel çalgı dersiyle ilgili olarak diğer kurumlarda yürütülen çalışmalar hakkında bilgi sahibi olduğu tespit edilmiştir.

KAYNAKLAR

Çilden, Ş. (2006), Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sürecinde Çalgı Eğitiminin Nitelik Sorunlarının İrdelenmesi, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, Denizli: Pamukkale Üniversitesi

Çimen, G. (2001), Piyanoda Deşifre Öğretimine Yaklaşımlar, Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi, Cilt:14, No:2, 95.

Halvaşı, A. A. (1999). Ülkemiz Müzik Eğitiminde Klasik Gitar, Yayınlanmamış Doktora Tezi. İstanbul: Marmara Üniversitesi.

Özyörük, E. (2006). Müzik Öğretmeni Yetiştiren Yüksek Öğretim Kurumlarında Uygulanmakta Olan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersi Öğretim Programlarına İlişkin Öğretim Elemanlarının Görüşleri, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi.

Uçan, A. (1997). Müzik Eğitimi Temel Kavramlar, İlkeler, Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum, Genişletilmiş İkinci Baskı. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Y.Ö.K. (1998). Müzik Öğretmenliği Lisans Programları Tanımları. Ankara: Y.Ö.K.